FAMILIA POLÍTICA

Creación colectiva
MARTE
dramaturgia
Baró. Charpentier. Kiersz

DRAMATURGIA

Paula Baró, Belén Charpentier y Giuliana Kiersz

EDICIÓN

Paula Baró, Belén Charpentier, Martina Estelí García

DISEÑO GRAFICO

Alejandro Quiñoa

www.marteescenicas.com.ar
@marteescenicas

PROTEATRO MARTE

© MARTE, 2023. Edición Digital.
ISBN 978-987-88-9037-1

FAMILIA POLITICA

Paula– Paula Baró
Sabrina– Sabrina Cassini
Belén– Belén Charpentier
Lucía– Lucía Deca
Fiorella– Fiorella De Giacomi

Nicolás– Nicolás Lodigiani
Santiago– Santiago Nader
Juanca– Juan Carlos Prudencio
Nacho– Nacho Sánchez
Lux– Lux Valladolid

Laura– Laura Derpic
Martina– Martina Estelí García
Eva– Eva Carmen Jarriaui
Giuliana– Giuliana Kiersz
Martín– Martín Larocca

FAMILIA POLÍTICA fue una performance teatral llevada adelante por las quince personas que integramos el colectivo **MARTE** durante el año 2016. Fue comisionada por Maruja Bustamante en el marco del ciclo Familia en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Realizamos funciones los viernes de septiembre de ese año en la Sala Cancha.

Esta invitación fue la primera instancia de trabajo fuera de nuestro espacio habitual, la primera vez que decidimos realizar un proyecto artístico grupal no curatorial, y la única vez en la cual la totalidad del grupo participó en una misma obra y con todxs en escena.

Pensamos la familia como un lugar de pertenencia político y también la política como un lugar familiar, donde crecer al amparo del amor colectivo, amar de manera plural, hacer cambios y, sobre todo, cambiarse a unx mismx.

Paula Baró, Belén Charpentier y Martina Estelí García
Buenos Aires, Junio de 2022

OTRAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN SON POSIBLES

PARTE UNO: el teatro documental en Buenos Aires

En sus piezas *Tres filósofos con bigote* (2005), *Escuela de conducción* (2006) y *Mujeres Guía* (2008), la directora e investigadora teatral Vivi Tellas cimenta las bases del biodrama en la siguiente fórmula: la dramaturgia del destino. El destino entendido como una continuación de la identidad, las memorias de nuestros ancestros y el presente radical de nuestro rol en la sociedad. El biodrama es un tipo de teatro documental sobre las fantasías de nuestra identidad y los textos que la escriben (¿excriben?), la des-sedimentan, la dan a saber y compartir para los otros. El biodrama -término acuñado por Vivi Tellas a principios del siglo XXI con el proyecto Archivos en la pieza *Mi mamá y mi tía* (2003)- es un tipo de espectáculo teatral dónde intérpretes (que generalmente no eran actores ni actrices) se volvían autores, "secuestrando la realidad" para llevarla a la escena, sus intérpretes desenvuelven asuntos propios de la identidad en un cruce entre el psicodrama, la performance, la divulgación personal y el show.

En este género de investigación escénica, el trabajo cumple un rol fundamental. Los tres filósofos son docentes de la universidad pública, amigos, colegas, además de filósofos; las guías de *Mujeres Guía* se dan a conocer a sí mismas en una visita guiada, como las que hacen siempre; así como los profesores de la escuela de manejo del ACA y su única empleada (quien no sabe manejar) no solo nos cuentan sobre las relaciones entre ellos, sino también sobre las relaciones de las personas con sus autos, sobre qué significa conducir en la ciudad y como los automóviles se vinculan con su propia memoria. Tal vez Vivi Tellas nos está diciendo que nuestra vida está hecha de teatro.

En esta ruta de rutinas, el teatro documental y el biodrama se fundan sobre esas instancias repetidas, esos pequeños rituales y celebraciones que volvemos a hacer todos los días, como ir al trabajo, tomar el tren, el taller de escritura de los sábados, ir a la escuela, volver de bailar y bajonear en el mismo barcito de siempre. Pequeños actos reiterados donde cada participante conoce su lugar y sus líneas: tal que siempre hace un chiste, tal que siempre trae una birra, partes de una orquesta, actos cimentados en la cooperación, rituales grabados en la memoria grupal de participar de un mismo espacio, emociones que solo se sienten en colectivo, teatro para nosotrxs mismxs.

PARTE DOS: hacer una familia política

"Así que vamos a hacer otra cosa
que no soy yo ni mi familia
sino otra cosa"

Las primeras palabras de *Familia Política (*2016) funcionan como advertencia, como un letrero gigante que nos avisa que se viene una circunvalación, un detour, un desvío. ¿Qué significa este statement en el comienzo de la pieza?

MARTE es un colectivo nacido en el corazón del Club Cultural Matienzo, un colectivo abierto de producción, pensamiento y programación de proyectos escénicos situado en la Ciudad de Buenos Aires. La pieza nace comisionada para el prestigioso Proyecto Familia (2016) del Centro Cultural Rojas, curado por la directora, dramaturga y actriz Maruja Bustamante, un proyecto que recoge el enclave "familia" como vector organizativo de una serie de piezas escénicas sobre las relaciones de la institución familiar en la sociedad.

Pero ¿qué está pasando? ¿No van a hablar de la familia, si así se llama el ciclo? De eso se trata, de un desvío necesario para entramar la familia con la política, las identidades que forjamos para otros ciudadanos, ya no un estudio sobre el yo de una comunidad, sino sobre la comunidad que nos hizo ser ese yo. Y en la vena de esa construcción transversal MARTE es secuestrado de su espacio de trabajo (Matienzo) y trasladado hacia otra institución (El Rojas), otra sala (La cancha), otro espacio de la ciudad, a dar testimonio de su identidad. De esa operación se trata, de situarse fuera del circuito off y barajar y dar de vuelta sobre las circunstancias objetivas que hacen de MARTE una familia (política).

La pieza es una creación colectiva, una dramaturgia que también da testimonio de la naturaleza del grupo, y en su realización están presentes materialmente las condiciones objetivas de producción. Y cuando me refiero a producción me refiero a la economía, y también al alimento, al recibir en el espectáculo a los y las espectadoras con platos de comida hechos por las familias del elenco. Es decir, darles los alimentos que alimentaron los cuerpos de estos trabajadores. Como en un ritual ancestral caníbal, dónde comemos un poco del cuerpo de alguien y así adquirimos mágicamente alguna de sus características, *Familia Política* hace una especie de rueda, de magia circular, donde a las espectadoras por pagar una entrada y hacernos presentes "nos dan de comer" y nos hacen existir gracias a su presencia; las familias del elenco les devuelven a las espectadoras algo de su sustento en un círculo virtuoso distributivo. El teatro, además de celebrar, rememorar y entretener, es una forma de agradecimiento. Una retribución, una vuelta a la comunidad.

Otra vez, infiltrada en las operaciones escénicas, la identidad de MARTE aparece para cuestionar y reposicionarse frente al paradigma del biodrama, porque hacer hablar a un grupo de trabajo sobre el vector de la familia es pensar las relaciones de trabajo, pero también es re-pensar esas relaciones de trabajo ya que estas trabajadoras son trabajadoras de la cultura. El centro cultural es después de todo (y en los papeles) una cooperativa, dónde las relaciones laborales funcionan como resistencias ante las precariedades de una economía concentrada y en constante devaluación. Es la cultura del centro cultural la que durante más de una década trazó el rumbo de la resistencia en una ciudad sitiada por plazas inaccesibles rodeadas de rejas, inspectores con reglamentos kafkianos y convocatorias que no convocaban a nadie.

MARTE no es únicamente un proyecto de realización escénica, sino también un espacio de formación, y estas condiciones objetivas de producción aparecen también en la dramaturgia. Hay show, hay recital, hay escena dramática, pero también hay pedagogía, pancartas, manifiestos y manifestaciones, porque un grupo independiente que realiza teatro es la semilla de una protesta. Es una suma: dan ganas de levantarse a hacer esa protesta y, en manada, salir todas a la calle. En ese cruce entre teatro y protesta es que se forja esta obra documental sobre MARTE, ya no en el dato biográfico de quién es

la familia de Santi o de Lucía, sino cómo se trazó la constelación afectiva que, superando todas las diferencias, trajo nuestra diversidad a coincidencia, nuestra interculturalidad a convergencia, nuestros puntos de vista a posiciones políticas.

Una pista más, antes de la lectura: un grupo de teatro es un regimiento entrenando para dar una batalla (cultural), un espacio horizontal dónde nos enseñamos entre nosotrxs, nos desafiamos a otras miradas, hacemos un número mayor que la suma de las partes.

Si el teatro documental se ocupó de hablar sobre nuestra identidad (entre otras cosas) como trabajadoras, *Familia Política* es una obra sobre las trabajadoras de la cultura.

Gael Policano Rossi.

UNO (1)

Silencio. La sala está vacía con la luz de ensayo encendida. Al fondo, del lado contrario a las gradas, una mesa larga. Sobre la mesa quince platos de comida diferentes: vitel thoné, pizza, tortilla de papas, trufas, croquetas de pollo, chipá, bomboncitos de avena, budín de mandarina, papas a la huancaína, empanadas, croques-Monsieur, agua de Jamaica... Cada uno tiene un pequeño cartel en el cual se puede leer el apellido de la persona que lo cocinó. Llega un primer grupo de personas a la sala. Por una pequeña puerta a la izquierda de la mesa entra Martín con una remera que dice LAROCCA y atraviesa el espacio en dirección a la audiencia. Saluda e invita a acercarse. Entra Belén con una remera que dice CHARPENTIER, se corta un pedacito chico de tortilla y se lo come. Entra Lux con una remera que dice VALLADOLID, saluda a la gente y les cuenta que la comida es para convidarles, que elijan qué plato quieren y se sirvan. Entra Laura con una remera que dice DERPIC y Paula con una remera que dice BARÓ y buscan a la gente que está más cerca de la puerta de entrada y la invitan a comer algo. Charlan. Giuliana con una remera que dice KIERSZ y Eva con una remera que dice JARRIAU reparten bebidas. Nicolás con una remera que dice LODIGIANI y Sabrina con una remera que dice CASSINI ponen un tacho de basura y le piden a la gente que por favor intente no hacer migas. Martina con una remera que dice ESTELÍ y Nacho con una remera que dice SÁNCHEZ ayudan a servir lo que queda. Se instala el momento, las personas comen, beben y conversan. Santiago con una remera que dice NADER empieza a levantar lo que está sucio. Fiorella con una remera que dice DE GIACOMI limpia lo que cayó al piso con una escoba y una pala.

DOS (2)

Martina atraviesa el espacio en dirección a las gradas. Toma el micrófono. Se dirige a las personas que están al final del espacio escénico aún comiendo y conversando. Juanca, Lucía, Santi y Fior sacan de escena la comida y las mesas.

Martina– Hola, somos MARTE, buenas noches. Dejen los platitos y los vasos en la mesa, por favor. Así. Muy bien. Les pedimos que se sienten en las gradas. Vamos a representar.
Yo trabajo de encargada de sala en Matienzo. Acá hago lo mismo pero es parte de la obra. O sea les pido que se sienten en sus butacas, que apaguen los teléfonos celulares. El texto me lo aprendí de memoria. Me sale bien porque lo tengo ensayado. Lo bueno de hoy es que tengo un micrófono, queda mucho más profesional y me escuchan mejor. Yo en general hablo bajito. Lo del micrófono es más cómodo aunque me inhibe un poco. Voy a empezar a usar un micrófono también en mi trabajo.

Martina espera a que todas las personas estén sentadas en su silla.

Martina– Como colectivo es importante contarles que esto lo hicimos con el aporte de cada uno de nosotros y nosotras. MARTE es un colectivo abierto, si pasa alguien y quiere ser parte le decimos que sí, por ejemplo, si hay alguien acá que quiere ser parte nos puede escribir por mail o Facebook. En MARTE programamos una sala, hacemos festivales, ciclos, obras. Esta es la primera vez que hacemos en conjunto la misma obra. No somos un grupo, empezamos a hacer cosas como colectivo hace más o menos cinco años, antes ya había

gente que se conocía y hay otra que todavía no hace un año que está. Fue un largo camino llegar a esta noche, somos quince. Quince cuerpos, quince cabezas, quince energías, quince agendas. En fin, estamos felices. Gracias por venir. Esperamos que les haya gustado nuestra comida. A la obra de esta noche le pusimos de nombre FAMILIA POLÍTICA y dice así...

Se apaga la luz de ensayos.

TRES (3)

En la mitad del espacio Nacho toca la guitarra. Sabrina, Lucía, Nicolás, Martín, Lux, Juanca entran caminando para atrás en el fondo del espacio.

Sabrina, Lucía, Nicolás, Martín, Lux, Juanca–

Podría hablar de mí,
pero no vamos a hablar de mí.

Podría hablar de mi familia,
pero no queremos hablar de mi familia.

Así que vamos a hacer otra cosa,
que no soy yo ni mi familia,
sino otra cosa.

Podría hablar de mí,
pero no vamos a hablar de mí.

Podría hablar de mi familia,
pero no queremos hablar de mi familia.

Así que vamos a hacer otra cosa,
que no soy yo ni mi familia,
sino otra cosa.

En la mitad del espacio Nacho toca la guitarra, Santiago el ukelele, Paula el bombo, Laura la flauta. Sabrina, Lucía, Nicolás, Martín, Lux y Juanca bailan. Adelante, Martina, Belén, Fiorella y dos asistentes arman un retablo con ruedas hecho de pallets. Entran carteles, pizarrones, una máquina de café, banquitos, disfraces e instrumentos y los dejan a los costados de la escena.

Eva– *(canta y toca el triángulo)*

Una persona que no soy yo
un día encontró

Diez millones de cosas sueltas
Casas arriba de casas
Parques con agua
Perros callejeros
Paseos tercerizados
Relaciones desplazadas. Obligadas. Veraniegas

Cosas que se llaman igual,
pero no son lo mismo
Personas que se llaman igual,
pero no son la misma

Una persona que no soy yo
todo lo juntó y se lo llevó

A un terreno que creció
Y se volvió un plano de diagonales
Grupos de personas se formaron
Lejos del amor, cerca de los mapas

A cada grupo de personas, un grupo de reglas
Algunas murieron, algunas se escaparon, otras llegaron
Muchas discutieron y después se besaron
Se hicieron nuevas reglas, para todo esto

Para nosotros la familia es las formas de las escuelas,
las leyes que votamos,
los animales a los que les ponemos collar

Una persona que no soy yo

CUATRO (4)

Adelante, casi pegado a la platea, se enciende el retablo. Se levanta una tela color celeste de fondo y se asoman por ella títeres de cartón pintado que representan peces, plantas y otros elementos del mar. La escena es intervenida con distintos instrumentos.
Adelante de todo, pegada a la platea, Fiorella muestra carteles pintados sobre cartones.

MIENTRAS TANTO EN OTRA PARTE DEL GLOBO EUROPA Y EEUU TIENEN UNA NUEVA CRISIS

Europa[1] usa una boina mientras prepara su valija. Tiene acento afrancesado. EEUU[2] con una camiseta de Lakers la observa en calma.

EEUU– No te va a entrar toda esa ropa ahí.
Europa– Sí va a entrar.

EEUU la toma por detrás.

EEUU– Deberías comprar una más grande.
Europa– Seguís diciéndome lo que tengo que hacer.
EEUU– Te doy un consejo. No tenés que hacer una corriente de pensamiento de esto.

Suena el timbre.

Europa– ¿Estás siendo irónico? No sabía que podías darle un doble sentido a las palabras.

Suena el timbre dos veces más. Europa va a atender.

Europa– ¿Allô? ¿Quién es?
África[3] – (vestida con harapos) ¿Tiene ropa para dar?
Europa– Sí, por supuesto.
EEUU– ¿Quién es?

Fiorella sostiene un cartel de cartón pintado.

ÁFRICA

Europa– Alguien que necesita ropa.
EEUU– No sabemos cómo se llama.
Europa– No.
EEUU– Cómo es, cuántos años tiene, por qué pide ropa, nada. Nothing? Qué fácil ir por ahí pidiendo cosas, right?

Europa vuelve al timbre.

Europa– Pardon, ¿tu nombre?

Fiorella sostiene un cartel de cartón pintado.

ÁFRICA

[1]Europa es interpretada por Lucía Deca.
[2]EEUU es interpretado por Santiago Nader.
[3]África es interpretada por Sabrina Cassini.

África– Necesito ropa.
Europa– ¿Número de documento, fecha de nacimiento?
África– Ropa.
Europa– ¿Vos no tenés nada para dar?
EEUU– No.
Europa– Ropa, ropa. Tengo ropa para dar. Esto... no. Esto... tampoco. Esto puede ser. Sí. Ropa es muy general, ¿por qué ropa? ¿Qué pasa con lo otro que no es ropa? ¿Con la comida, con los muebles, con la cultura? La cultura es importante. Entradas para el teatro, ropa y entradas para el teatro.

Suena el timbre. Europa va a atender.

Europa– No es tan fácil lo que me pides, yo no sé qué tipo de ropa o cómo o qué talle o para quién.

Un escalofrío. Europa abre la puerta. África está muerta. Europa grita.

EEUU– ¿Qué pasa?
Europa– Está muerto. Aaah... ¡Estoy tan cansada! No quiero vivir más en este mar.
EEUU– No hay otro mar.
Europa– Aaah. ¡Basta! No quiero que me digas qué hacer, qué comprar, qué vender, dónde poner las cosas, qué tirar, qué decirle a los chicos. Son mis hijos, no tuyos.
EEUU– Y así están...
Europa– ¿Qué me querés decir?
EEUU– Bueno, digo que tampoco te salieron muy... derechos, que digamos.
Europa– Vos tampoco ayudás mucho.
EEUU– Yo los quiero ayudar, pero se ponen de una manera que es imposible.
Europa– Por favor...
EEUU– ¿Y a dónde pensás ir?
Europa– A lo de mi papá.
EEUU– Podés volver cuando quieras.
Europa– No voy a volver. Ya te va a llegar la citación. Esta casa no es solo tuya.
EEUU– Ya me dijiste eso antes. Y después... ¿Quién te va a salvar cuando estés en una crisis nerviosa? No podés con vos misma...

Sale Europa. Entra Asia[4] *vestida con un kimono rojo y un sombrero oriental de paja.*

Fiorella sostiene el cartel.

ASIA

Asia– Un rayo nunca cae en el mismo lugar... Excepto contigo.
EEUU– Vos la criaste así.
Asia– Bilateralidad. Complemento.
EEUU– Es ella.
Asia– Ella ser, pero tú ser también.
EEUU– Se enoja. Piensa. Yo no puedo hacer nada si ella piensa. Ya va a volver.
Asia– Espero. El tiempo hace a la sabiduría y la sabiduría hace al tiempo.
EEUU– Nunca pudo sola.
Asia– Antes poder sola.

[4] Asia es interpretada por Lux Valladolid

EEUU– Antes de conocerme. Ahora no, ya no. Dejala que escriba un rato, que se distraiga un poco. Necesita aire. Le cuesta el compromiso.
Asia– Recuerda: el tiempo hace a la sabiduría y la sabiduría hace al tiempo.
(grito ninja)
Tú hablar como si fuera mayor.
EEUU– Soy mayor.
Asia– Ja, ja, ja. Por favor.
EEUU– Cumplí 21 el mes pasado.
Asia– Eso sí que es madurez.
EEUU– ¿Vos tenés algún otro problema que quieras tratar?
Asia– Invitar un té tú a mí.
EEUU– Tengo café o cerveza. De muchos tipos y colores.
Asia– Olvide, olvide.
EEUU– Qué poca apertura.
Asia– Reír no me haga.

Asia se está por ir.

Asia– Yo ir a buscarla, decir que vuelva, que hablar contigo y que tú pedir disculpa.

Asia se está por ir.

Asia– Y recuerda: el tiempo hace a la sabiduría y la sabiduría hace al tiempo.

Irrumpe Latinoamérica a los gritos con pasamontañas, pañuelos que les cubren el rostro, armas de juguetes y sogas.

Fiorella sostiene el cartel.

LATINOAMÉRICA

Bolivia[5] – Sabemos lo que le hiciste a mamá.

Atacan a EEUU. Lo atan. Le apuntan. También atan a Asia.

Uruguay[6] – ¡Imperialista idiota!
Asia– Un poco más de respeto.
Bolivia– Respeto nada.
Brasil[7] – Velho conservador.
Argentina[8] – **#NiUnaMenos.**
Asia– Bueno, avísenme cuando terminen de jugar, les voy a preparar la merienda.

Asia se libera de las ataduras haciendo una magia y sale.

EEUU– Guys, ¿les parece? ¿Tanto?
Chile– ¿Tanto? Cerdo capitalista, te creés el dueño de nuestras vidas. Ni siquiera te queremos.
Argentina– Deberíamos cortarte en pedacitos, hacerte empanada.
Brasil– O anticucho.
Chile– Eso, antichullo.
Bolivia– Anticucho.
Uruguay– Lo que sea. Abajo el patriarcado.
Brasil– Brasil não vai ter golpe.
EEUU– ¿De qué hablan?
Uruguay– Sabemos de tu pan.
Chile– Plan.

[5]Bolivia es interpretado por Juan Carlos Prudencio.
[6]Uruguay es interpretado por Nicolás Lodigiani.
[7]Brasil es interpretada por Laura Derpic.
[8]Argentina es interpretada por Fiorella De Giacomi.

Argentina– Deberíamos venderte en un puesto al lado de la costanera.
Bolivia– Qué linda la costanera.
Brasil– Tão bonita o costanera.

Suena la clave de candombe todos bailan y se distraen. EEUU intenta huir.

Argentina– Atentos.

Argentina apunta a EEUU con un arma de juguete, Brasil, Uruguay, Bolivia, Chile lo hacen con las suyas.

EEUU– Bueno, bueno. *(a público)* Son así. Les agarra de repente, después se calman.

Entran Asia y Europa con espejitos de colores.

Europa– Chicos, ¿qué es este desorden?
Bolivia– Nos empoderamos.

Europa abraza a Bolivia y lo besa sacándole el arma. Asia negocia con Uruguay el arma por un espejito, lo consigue.

Europa– Me encanta, ¿están jugando a la revolución?
Argentina– Sí, mami, como nos enseñaste.
Europa y Argentina– Libertad, igualdad y fraternidad.

Europa besa a Argentina y le saca el arma a cambio de un espejito.

Brasil– *(a Asia)* Eu amo o seu baiana.

Asia– Gracias. Es un kimono.

Asia le saca el arma a Brasil. Le da un espejito a cambio.
La tela cae. Al fondo Paula, Belén y Sabrina, vestidas de lagartijas, empiezan una manifestación.

Hablan a la vez.

Argentina– ¿Dónde lo compraste?

Chile– Papi, dame plata.

Asia– Bueno, no es algo que uno compra así como así. Son años De trabajo milenario en cada hilo de seda.

EEUU– ¿Me la vas a devolver?

Bolivia– Años de trabajo esclavo.

Chile– ¿Alguna vez no te la devolví?

Europa– Qué exagerados mis niños.

EEUU– Ok, te presto, pero me vas a tener que pagar

Asia– Dejalo, es más... rústico él.

El doble, eh.

Argentina– Mamá una vez me regaló uno, lo compró en h&m.

Chile empieza a desatar a EEUU.
Uruguay toma mate.

Chile– Sí, papi, dale, Me tengo que comprar cositas.

Europa le cambia un espejito por el arma a Chile y le dice algo al oído. El diálogo de Chile y EEUU es el que se escucha, los demás son un murmullo.

Bolivia – Trabajo esclavo.

Europa - ¿Cuando decís esclavo a qué te referís? ¿Eslavos? ¿Gente del este?

Bolivia – Explotados.

Europa - Ya no existen más, hijito, te expliqué que mami se encargó de escribir libros en contra de eso.

Argentina – No era de muy buena calidad pero le salió barato.

Asia – ¿Vos sabés lo que es el yôga?

Argentina – ¿Yôga?

Asia – Tai chi, kung fu, ¿conocés?

Argentina – Me re interesa.

Uruguay– ¿mate?

Brasil– Legal.

Lo toma y se lo devuelve.

Brasil– Tudo bom?

Uruguay– Todo bien.

Uruguay toma mate. Le ceba uno a brasil. Brasil toma mate.

Brasil– Brigado.

Uruguay – A las órdenes.

EEUU – Bueno pero no le compres a cualquiera. ¿Qué necesitas?

Chile – Cositas.

EEUU– Bueno, yo tengo cositas.

Chile – ¿Vos decís que mejor te compro a vos?

EEUU – Sí, así la plata queda en la familia.

Chile – Sí, claro. Pero ¿después te pago el doble igual?

EEUU – Sí, porque quiero que entiendas cómo es la economía real...

La tarima se divide en cuatro partes y son empujadas en fila hacia el fondo del espacio. Al mismo tiempo avanza la manifestación de las lagartijas.

Cuando EEUU dice real, Asia, Europa, Bolivia, Argentina, Brasil, Uruguay y Chile se suman y lo repiten en loop con acento yanqui, distorsionando la palabra hasta desvanecerla.

EEUU, Asia, Europa, Bolivia, Argentina, Brasil, Uruguay, y Chile–

REAL.
REAL.
REAL.
REAL.
REAL.
REAL.

Suenan unos chinchines sosteniendo un ritmo constante. Pasa por adelante la manifestación de Paula, Sabrina y Belén vestidas de lagartijas.

OTRAS FORMAS DE ORGANIZACION SON POSIBLES
ABAJO EL SISTEMA ECONÓMICO MUNDIAL
WE ARE THE 99%

CINCO (5)

Eva, Santiago, Paula, Sabrina, Belén musicalizan con diferentes instrumentos de percusión. Laura recita con un micrófono.

Laura –

Tal vez si cantáramos en lugar de hablar
Tal vez si tuviésemos nombres propios para llamarnos en esos cantos
Si saliéramos a buscar comida juntos
Si pudiésemos nadar en círculos o cruzar el océano
Tal vez si nos comunicáramos telepáticamente
O fuésemos delfines
Seríamos la sociedad perfecta

Lucía, Lux, Nicolás, Juanca, Fiorella y Martín entran con una vestimenta de delfines hecha de cartón pintado, e interpretan una coreografía llamada La danza de los delfines.

SEIS (6)

Paula, Sabrina y Belén vestidas de lagartijas avanzan juntas hacia el centro del escenario. Cada una sostiene una pizarra blanca. Al llegar a la mitad del espacio escénico, suben las pizarras a tres atriles apoyados en tres pallets que vienen rodando desde atrás.

Belén tiene un libro en la mano y junto a Martín y Juanca quedan al frente. Es una clase de la universidad pública. Son docentes. Refuerzan sus ideas con palabras o dibujos en las pizarras.
Nacho, Nicolás, Eva, Fiorella, Lucía, Lux y Santiago se sientan de espaldas a la audiencia como alumnos y alumnas.

Belén– En el capítulo segundo de *El contrato social*, publicado en 1762, Rousseau dice: *(lee)* **"La más antigua de todas las sociedades, y la única natural, es la de la familia; sin embargo, los hijos no permanecen ligados al padre más que durante el tiempo que tienen necesidad de él para su conservación. Tan pronto como esta necesidad cesa, los lazos naturales quedan disueltos"**. Es decir que *(a público)*: **"La familia es el primer modelo de las sociedades políticas: el jefe es la imagen del padre, el pueblo la de los hijos"**. La diferencia básica entre la familia y el Estado consiste en que el amor del padre por sus hijos recompensa las responsabilidades parentales y, en cambio, el placer de ejercer el poder suple la falta de amor del político por sus gobernados.
Martín– ¿Vos decís que nuestros presidentes no nos quieren?
Juanca– Lo que quieren es el poder que les otorgamos.
Belén– Algo así. En democracia, ejercemos nuestros derechos a través de nuestros y nuestras representantes, que son nuestros políticos, pero hasta cierta edad nuestros representantes son nuestros padres y nuestras madres.
Lux– Naturalmente...
Belén– Y no tan natural.
Nicolás– Es cultural.
Juanca– Foucault postula en *La hermenéutica del sujeto*: **"Durante milenios, el hombre siguió siendo lo que era para Aristóteles: un animal viviente y además capaz de una existencia política; el hombre moderno es un animal en cuya política está puesta en entredicho su vida de ser viviente"**.
Martín– La pregunta que nos presenta es: ¿hay oposición entre "animal viviente" y "existencia política"? ¿La "existencia política" subyuga al "animal viviente"?
Lucía– Pero ¿vos decís "animal" de animales?
Nicolás– Para mí los animales son re políticos.
Belén– ¿Por ejemplo...?
Santiago– Los pingüinos.
Lux– Los gorilas.
Nicolás– Por ejemplo, los osos, son superpromiscuos en relación al ser humano, hay osas, o sea osos hembras, que tienen crías de dos machos diferentes al mismo tiempo, eso es espectacular.
Lux– ¿Y qué tiene de política eso?
Nicolás– Digo que tenemos mucho que aprender.
Eva– Las abejas tienen una sola hembra fértil y todas las demás están "esterilizadas".
Nicolás– Hay una especie de caballito de mar...
Santiago– Hipocampo.
Nicolás– ...en donde el macho es el que queda embarazado.
Lux– ¿Eso no lo convierte en hembra?
Fiorella– No necesariamente.
Martín– ¿Las formas en que los humanos organizamos nuestra

reproducción es política? Sí, es política.
Juanca– La familia es una forma de organización política, es decir que surge de lo cultural, de un acuerdo que excede lo natural.
Belén– Bueno, algo así. Vemos que siempre hay una relación entre la historia y la vida biológica en las distintas relaciones que se tejen, pero en verdad no hay una escisión allí, sino que son una y la misma cosa: la forma de vida.
Nicolás– ¿Y los animales no deciden cómo vivir?
Belén– Siempre se creyó que el ser humano era el único capaz de desarrollar cultura, pero hoy en día se sabe que, por ejemplo, los delfines también son capaces de hacerlo, aunque en otros niveles, obviamente.
Juanca– Tienen nombres propios, herramientas, asistencia de salud, poesía lírica, pero no tienen leyes.
Fiorella– No tienen leyes firmadas, pero tienen leyes de hecho.
Lux– Ya que estamos hablando de ley, estaría bueno linkear esto con nuestro Código Civil.
Martín– Nuestro Código Civil actual, el de Lorenzetti, se construye a partir del Código Civil de Vélez Sársfield del año 1869 que se construye a partir del romano, napoleónico y brasilero.
Belén– En él la familia se piensa como un sistema de roles con derechos y obligaciones. Una unidad merecedora de amparo por parte de la sociedad y del Estado.
Lux– La gente quiere estructura.
Juanca– Según el código napoleónico, el marido le debe protección a su esposa y como contrapartida ella le debe obediencia.

Entran Sabrina, Paula, Laura vestidas de lagartijas. Llevan dos pancartas de cartón pintado y megáfonos.

OTRO MUNDO ES POSIBLE

ABORTO LEGAL ES VIDA
NI VARÓN NI MUJER NI XXY NI H2O

Sabrina– Disculpen, ¿podemos pasar un mensaje?
Juanca– No. Seguimos.

Sabrina, Paula y Laura, vestidas de lagartijas, esperan. Algunas se incorporan a la clase. Otras se quedan paradas.

Juanca– Esta idea planteada en el código napoleónico está presente en nuestro antiguo Código Civil manifestada a través de la legislación referente al matrimonio.
Belén– Que a su vez es atravesada por los valores de la Iglesia Católica.
Martín– En la Constitución Nacional dice el artículo segundo: *(lee)* "El Gobierno Federal sostiene el culto católico apostólico romano".

Nicolás– *(a Lux)* ¿El segundo renglón de la Constitución dice eso?
Lux– Lo dice.
Belén– El primer cambio significativo a la idea de familia se da durante la democracia de Alfonsín, que habilita la posibilidad del divorcio.
Martín– La ley se aprobó en 1987.
Fiorella– ¿Y era exprés como el de ahora?
Belén– No, había que presentar y demostrar causas como abandono, injurias, adulterio, instigación a cometer delito.
Lucía– Antes se debían fidelidad, ahora no.
Belén– Claro, y quien no tenía la culpa *(hace comillas con las manos)* del divorcio continuaba con los derechos del matrimonio. Hoy en día el contrato se termina y terminan los derechos.
Lux– Todo poder conlleva una gran responsabilidad.

[9]Serigrafía original de Serigrafistas Queer
[10]Serigrafía original de Serigrafistas Queer

Belén– Incluso si convivís.
Eva– ¿Qué?
Belén– Ahora si convivís y te separás, y tenés un nivel de vida más alto que tu pareja, puede pedirte una indemnización para mantener ese estilo de vida.
Eva– ¿En qué me metí?
Belén– Y si te morís, se puede quedar dos años viviendo en esa casa, pero no tiene derechos hereditarios.
Laura– ¿Ya podemos pasar?
Juanca– No. Seguimos. La responsabilidad de los padres fue cambiando progresivamente. Antes, la patria potestad, como dice su nombre, correspondía al padre.
Nicolás– Patria, patricio, padre.
Juanca– Después se incluyó a la madre.
Nicolás– Matrimonio. Patrimonio.
Juanca– Aunque se seguía llamando "patria potestad".
Belén– Ahora se dice "responsabilidad parental" e incluye la participación de los niños y niñas en la toma de decisiones relativas a sus derechos.
Martín– Cada vez que decimos "ahora" nos referimos al nuevo Código Civil y comercial de la Nación que entró en vigencia el 1 de agosto de 2015.
Fiorella– El año pasado.
Belén– Sí. Esto es importante: con el nuevo Código Civil...
Nicolás– El de Lorenzetti.
Belén– **Martín**– **Juanca**– Sí.
Belén– Con el nuevo código, desde los trece años, a pesar de estar bajo la tutela parental, las opiniones de los chicos y chicas deben ser escuchadas por jueces y juezas.
Martín– Si, por ejemplo, un chico de 13 años no quiere operarse, internarse, hacerse un tratamiento, o incluso no quiere viajar, tienen que escucharlo.
Nicolás– Alto lío en Ezeiza.
Lux– Pero ¿por qué?
Juanca– Entiendo que está relacionado con dos cosas: por un lado, la Convención de los Derechos del Niño, firmada en Nueva York en el año 89, entrada en vigencia en Argentina en 1990 e incorporada a la nueva Constitución del año 94, que a su vez da lugar a la Ley Nacional 26.061 de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del año 2005, anterior al nuevo código. En ella se deja expreso, entre otras cosas, que se les debe respetar su condición de sujeto de derecho, el derecho a que su opinión sea tenida en cuenta.
Martín– Por otro lado, antecede al código también la Ley 26.743 denominada de Identidad de Género. Esta ley es pionera en el mundo.
Santiago– Real.
Martín– Sí, es pionera en el mundo real ya que no patologiza lo trans y reconoce la identidad de cada uno de nosotros.
Nicolás– Nosotres.
Lux– Paren un toque.
Martín– Que la identidad sea un derecho de nuestra propia sensibilidad, es decir que no dependa del dictamen de un juez.
Fiorella– Groso.
Juanca– Sí. Muy groso.
Nadie habla por un momento.

Lux– Pero ¿cómo afecta a niños, niñas, madres, padres y familias?
Martín– En el artículo quinto de la ley se aclara el tratamiento de esta en el caso de personas menores de edad. Dice que las personas menores de dieciocho años deberán solicitar su cambio identitario a través de sus representantes legales y con expresa conformidad del

menor.
Nicolás– El o la menor tiene derecho a representación legal.
Martín– Claro, y en el caso de no tener el consentimiento de su madre o padre puede luchar en la justicia.
Lucía– Pero ¿una persona mayor de 13 años que tenga problemas de adicción o una enfermedad tipo anorexia también puede decidir?
Belén– Tiene derecho a ser escuchado o escuchada, sí. Pero ahí se cruza con otra legislación, que es la Ley de Salud Mental, en donde queda claro que, en caso de riesgo de vida, tanto personas mayores como menores pueden ser internadas en contra de su voluntad.
Paula– ¿Y ahora? ¿Podemos pasar?
Martín– Todavía no. Volvamos entonces al nuevo Código Civil.
Nicolás– ¿Cómo lo cambia el matrimonio igualitario?
Belén– En muchos aspectos. Entre ellos el tema del apellido: en el código de Vélez Sársfield, el padre daba el apellido, luego se incorpora como optativo sumar el de la madre. Con la Ley de Matrimonio Igualitario el texto ya no habla de padres ni madres, sino de "vínculos filiales".
Eva– Podés tener el apellido de uno, de la otra, ambos o lo que salga por sorteo si no se ponen de acuerdo. Digamos que si hubiésemos nacido este año podríamos tener el apellido de nuestra mamá.
Belén– Yo me llamaría Belén Yorio.
Martín– Martín Colaneri.
Eva– Eva Azouvy.
Nicolás– Nicolás Lettieri.
Juanca– Juan Carlos Aponte.
Paula– Paula de Alzáa.
Sabrina– Sabrina Torres.
Laura– Laura Burgos.
Fiorella– Fiorella Novo.
Lucía– Lucía Goyeneche.
Lux– Lux Olivera.
Santiago– Santi Pache.
Nacho– Yo me seguiría llamando Sánchez.
Sánchez Sánchez.

SIETE (7)

Sabrina, Paula y Laura vestidas de lagartijas pasan al frente con megáfonos. Nacho toca la guitarra, Nicolás la pandereta, Eva el bombo. Rapean.

Laura, Paula, Sabrina–

Mi lengua en el viento ¿Quien quiere escuchar?
¡YO!
Mirame no miento, no voy a callar

Somos lagartijas. Lagartas. Gekos.
Venimos del caribe donde el mar está quieto.
Somos una especie muy particular, hembras, mujeres,
una tribu de amazonas

¿Qué ves? ¿Qué hacés?
¡MACHO! Al revés
Cortas mi cola y me crece otra vez
Y otra vez yo te digo
¡MACHO!
otra vez no me olvido, ¡GUACHO!
Y otra vez yo te digo
¡MACHO!.
¡pf! no necesito que seas mi marido

Tú nunca serás mi par
Tú nunca serás serás

Tú nunca serás mi par
Tú nunca serás serás

Mi peso es liviano, mi paso es pesado
Macho aburrido, tu chiste es pasado
Me hieres, me miras, me chiflas, me nombras
Si saco mis púas, te vas a la sombra

Acá no hay telo, ni potrerooooooo
No hay banco de sémen, ni penetración
Me multiplico, me clono, soy mi propio trono
No hay dolor para la fecundación

Soy mi propia madre
Soy mi propio padre
Soy mi propio clon,
mi sol,
mi amor

Tú nunca serás mi par
Tú nunca serás serás
Tú nunca serás mi par
Tú nunca serás serás

Tú nunca serás mi par
Tú nunca serás serás
Tú nunca serás mi par
Tú nunca serás serás.

Nacho, Paula, Laura, Eva, Sabrina y Belén salen por atrás de las pizarras.

OCHO (8)

Juanca– ¿Cómo se sigue después de esto?
Martín– Sumando.

Juanca les hace señas con las manos a Nicolás, Fiorella, Santiago, Lucía y Lux. El grupo pasa al frente. Se dirigen a la audiencia.

Martín– El artículo 14 bis de la Constitución, dice que una de las formas en las que se ampara a una familia es con el derecho a la vivienda.
Fiorella– Sin embargo, la construcción de viviendas en sí no está regulada por el Estado, sino por la oferta y la demanda del mercado.
Lux– Por ejemplo, hoy en día hay una sobreoferta de monoambientes en la Ciudad de Buenos Aires y una falta de casas con tres dormitorios.
Juanca– Por lo que a una familia con dos hijas le cuesta más encontrar un lugar para vivir.
Lucía– Si consideramos tres tipos de hogares modelo: nuclear -de una familia en particular-, extendido-compuesto -donde viven más de una familia o familias conectadas- y unipersonal, podemos observar los cambios ocurridos en cada categoría en tres períodos considerados.
Lux– Se observa que el tipo de hogar nuclear se mantuvo entre 1936-2008 con más del 50%. Si bien en 1980 presentó un leve descenso.
Nicolás– Por otro lado, el tipo de hogar extendido-compuesto entre 1936 y 1980 fue ascendiendo desde el 25% al 30%. Luego, su participación presentó una precipitada disminución hasta llegar al 13% en 2008.
Santiago– Esto permite demostrar que son los tipos de hogares que menos se registraron y que además su tendencia es a la disminución.
Juanca– Por último, los tipos de hogares unipersonales comenzaron con una participación de tan solo el 14% del total en el año 1936, para luego llegar a su mayor porcentaje en 2008 (29%).
Martín– Volviendo a lo del 14 bis: **"El Estado otorgará los beneficios de la seguridad social, que tendrá carácter de integral e irrenunciable. En especial, la ley establecerá"**, dice varias cosas y entre ellas **"la protección integral de la familia; la defensa del bien de familia; la compensación económica familiar y el acceso a una vivienda digna"**.
Fiorella– Es decir que está en nuestra Constitución el temita de la casa propia, pero las últimas dos generaciones no pudieron acceder a una vivienda porque el Estado no generó verdaderos créditos para la compra de propiedades.
Lucía– Otra cuestión es el fenómeno de la gentrificación que se da en las grandes ciudades, donde el aumento del precio de la tierra termina siendo expulsivo, ya que la gente vende por un alto precio su vivienda para irse a vivir más lejos por uno más bajo.
Martín– Con todo esto, podemos decir que si sos propietario, posiblemente heredaste.
Santiago– O te compraron una casa.
Martín– Exacto. ¿A quiénes les compraron su primera casa o les pagan el alquiler acá?

Lucía, Juanca, Fiorella y Nicolás levantan la mano. Lux anota los nombres.

Santiago– *(A la audiencia)* ¿Y acá?

Algunas personas también levantan la mano.

Lucía– A Pau, Sabri y Belu también.
Santiago– En nuestro sistema jurídico, la herencia es la primera divisora de tierras, la que permite que la fortuna no se concentre. Esto es un rasgo moderno, distinto a un orden monárquico.
Nicolás– Dijo Marx: *(lee)* **"La burguesía desgarró los velos emotivos y sentimentales que envolvían a la familia y puso al desnudo la realidad económica de las relaciones familiares"**.
Juanca– Re. Soy re marxista.
Martín– Decirse marxista en 2016 es como decirse de una vanguardia artística del siglo XX.
Santiago– Bueno, hay lugares donde falta marxismo y lugares donde sobra marxismo.

Nadie habla por un momento.

Martín– Hay lugares donde falta tierra y lugares donde sobra. Todo se basa en que en realidad es un bien escaso.
Juanca– Y no tanto. La Sociedad Rural Argentina sostiene la idea de que ellos son las familias más poderosas del país porque tienen la tierra, pero esto mirado de cerca no es del todo cierto.
Fiorella– En realidad, la acumulación originaria *(hace comillas con los dedos)* argentina, si no se vinculó a la industria o al comercio, no fue tan productiva como nos quieren hacer creer.
Lucía– Porque las herencias se dividían.
Martín– Esto está establecido desde el primer Código Civil de la República Argentina.
Nicolás– **Lux**– El de Vélez Sarsfield.
Juanca– Es decir que toda la tierra que le roban a los pueblos originarios en la Campaña al Desierto está destinada, como una maldición, a repartirse y parcelarse de generación en generación entre todos los hijos e hijas de la familia.

Entra Paula vestida de pingüina con una bolsa de residuos negra y una visera de goma eva. Atraviesa el espacio lentamente.

Fiorella– Este sistema moderno de herencia no feudal impide a la Sociedad Rural constituirse como una aristocracia real.
Lux– Algunas familias logran organizarse como clanes en función de sostener el mito de su fundación, pero la mayoría de ellas deben asociarse con fortunas más nuevas de las que nos quieren hacer creer.

Entran Laura y Sabrina vestidas de pingüinas. Atraviesan el espacio a velocidad y se chocan con las paredes, rebotan y van en otra dirección.

Juanca– Por ello, si observamos de cerca, ese fenómeno que se hace llamar *(hace comillas)* aristocracia argentina está conformada por inmigrantes que se dedicaron a hacer dinero y no se vincularon necesariamente con la política o el hecho de tener mucha tierra.

Las pingüinas emiten sonidos y se chocan también con quienes están hablando en la escena. Se suma Lucía como una pingüina gritona.

Martín– Entonces, ¿si sos político, no necesariamente tenés tierra, y si tenés tierra, no necesariamente estás en política?
Santiago– Exacto.
Martín– Me hubiese encantado hacer una línea del tiempo mostrando cómo el poder económico y político está relacionado a la usurpación del suelo en tiempos de conquistas.

Todo se empieza a descontrolar. Las pingüinas, en fila, copan el espacio. Las personas que hablan tienen que gritar para que se les escuche.

Juanca– Pero no podés.
Nicolás– Pero y entonces, ¿qué podemos decir en relación con la familia y la política?
Juanca– Podemos decir cuatro cosas: que los ricos más ricos de hoy no tienen verdadera vinculación con los ricos más ricos de ayer, que la clase política es una clase poderosa en sí, que no se puede hacer una asociación entre fortuna y poder político y que Argentina es un país de oportunidades.

Lux– ¿Por eso te viniste a Argentina?
Juanca– No, me vine a estudiar Artes.

Lux– Pero ¿cuánto es mucha tierra?
Martín– Todos los lotes de la ciudad miden 8.66 metros, ese es el número que define nuestra cercanía.

Se llena de pingüinos el espacio. Los pizarrones se alejan. Suena una chacarera en el ukelele de Santiago y la guitarra de Nacho.

Martín– El tamaño medio de los hogares decreció considerablemente: según el censo, en 1855 era de 5,5 personas, en 1936 3,9 y en 2008 se había reducido a 2,5 personas por hogar.

Adelante se arma un escenario de pallets donde se instalan Eva con bombo, Nacho con guitarra, Santiago con ukelele, Belén y Nicolás con micrófono.

Martín– La gente ya no quiere estar cerca, quiere estar sola.

NUEVE (9)

Laura, Martín, Fiorella, Lucía, Juanca y Sabrina bailan chacarera.

Nicolás y Belén–

Venimos caminando desde lejos
Nuestro paso es especial
Pero siempre nos encontramos
del lado bajo de la aurora austral.

Marchamos juntos desde el km 0
hasta el centro de nuestra playa
Después nos separamos hasta el verano
donde al final siempre nos juntamos.

Venimos a reclamar nuestras orillas
Queremos nuestro mar
Sobre la costa que vemos
nuestra bandera vamos a plantar.

Venimos desde el Sur de la Patria
de la tierra de la cultura malvinera
de los hielos continentales,
y sostendremos inclaudicablemente
nuestro reclamo de soberanía sobre las Islas Malvinas.

Otros decían
que había que desmalvinizar el corazón de la patria.

Pero a los chicos yo los vi llegar al Sur para ir a dar batalla.

Yo le canto a los que vienen caminando por esta tierra
Argentino no ha de ser el que obre de esa manera
Despreciar la cultura malvinera por otro charco de afuera
Eso es verla mancillada a nuestra raza sureña.

La otra noche a mis aletas
mojadas las encontré, más ignoro si soñé
o es que despierto lloraba
y en lontananza miraba la isla aquella que dejé.

Tal vez en la costa santa no haiga lugar pa' mí
Marineros, les vua pedir que cuando llegue el momento
tirenmén en mar abierto, pero allí donde nací.

DIEZ (10)

Nacho, Santiago y Eva siguen tocando. Los pingüinos se sacan el traje y salen por adelante. Santiago sale por adelante. Eva sale por adelante. Nacho queda tocando solo en el centro de la escena. Camina por el centro hasta adelante al tiempo que se activa la línea de pancartas. Se corre hacia la derecha. El bombo suena a manifestación. Silba distintas melodías: La guerra de las galaxias; Hasta siempre; Brasil decime qué se siente; la Marcha peronista, etc. Vemos una pancarta atrás de la otra. Es un desfile. Entran por el fondo de la escena y salen por adelante.

Santiago
EDUCACION GRATUITA Y DE CALIDAD
IDENTIDAD EN CONS- TRUCCION
Nicolás
Belén
SON 30.000
Eva
LA IMAGI NACION AL PODER
Paula
LUCHA AMA A VICTORIA
LA TIERRA ES DE QUIEN LA TRABAJA
Lux
Lucía
(Vestida de delfín)
LIBERACION ANIMAL
Martín
GRACIAS, LIO
MAR PARA BOLIVIA
Juanca
Fiorella
STOP THE WAR ON THE POOR
Sabrina
BASTA DE ROPA MANCHADA CON SANGRE

Martina
FORA TEMER
Nico
~~LIBERTAD~~
JUSTICIA PARA BELEN
EL PAIS NO ES UNA EMPRESA
Belén
Eva
NOS DÉSIRS SONT DESORDRES
Paula
CARCEL COMUN A ETCHECOLATZ
Lux
NO HUMAN IS ILEGAL
MAS TEATRO MENOS PERFO
Lucía
OUR PROBLEM YOUR PROBLEMA
Martín
Juanca
NO AL VACIAMIENTO DE HOSPITALES
Santiago
ME GUSTA SOSTENER PANCARTAS
Laura
KEEP THE INTERNET FREE

Fiorella
ESTOY GAY
Sabrina
FALTAN 43
Laura
VIVAS
Santiago
NOS
Martina
QUEREMOS

(Nicolás avanza con una taza de café)

Belén

LIBERTAD A MILAGRO SALA

(Eva, con una taza de café)

Paula

NO ES UNA CRISIS, ES EL SISTEMA

(Lux, con una taza de café)

Lucía

BORDERS KILL

(Martín, con una taza de café)
(Juanca, con una taza de café)
(Fiorella, con una taza de café)

Fiorella se detiene.

Sabrina

ABORTO LEGAL

Sabrina

ABORTO LEGAL

(Laura, con una taza de café)
(Santiago, con una taza de café)

Laura y Santiago se detienen.

Martina

PESADA HERENCIA LA DE TU VIEJO

Nicolás

¿DÓNDE ESTÁ JULIO LÓPEZ?

(Belén, con una taza de café)
(Eva, con una taza de café)
(Giuliana, con una taza de café)

Belén, Eva y Giuliana se detienen.

Paula

♥

(Lux, con una taza de café)

(Lucía, con una taza de café)

Lux y Lucía se detienen.

Martín

LA FAMILIA ES COLECTIVA

Juanca

LA SALIDA ES COLECTIVA

Juanca se detiene.

(Sabrina, con una taza de café)
(Martina, con una taza de café)
(Nicolás, con una taza de café)

Sabrina, Martina y Nicolás se detienen.

(Paula, con una taza de café)
(Martín, con una taza de café)

Martina— *(con micrófono)* Muchas gracias por venir. Quienes quieran pueden quedarse un rato más a compartir un café.

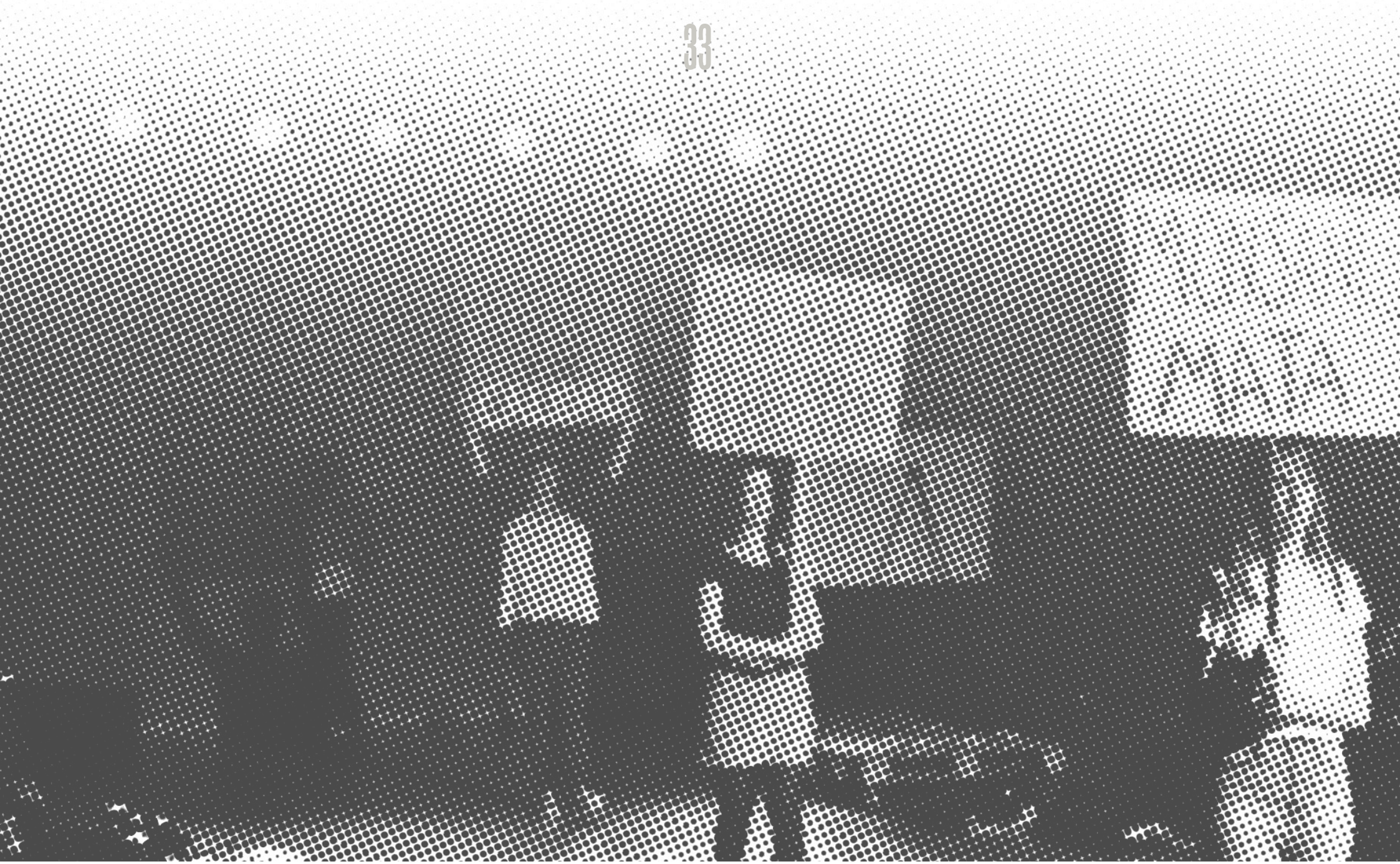
APAGÓN.

Las personas de la audiencia se suman a saludar e intercambiar en el espacio escénico. Se les ofrece café. Se pueden quedar el tiempo que quieran.

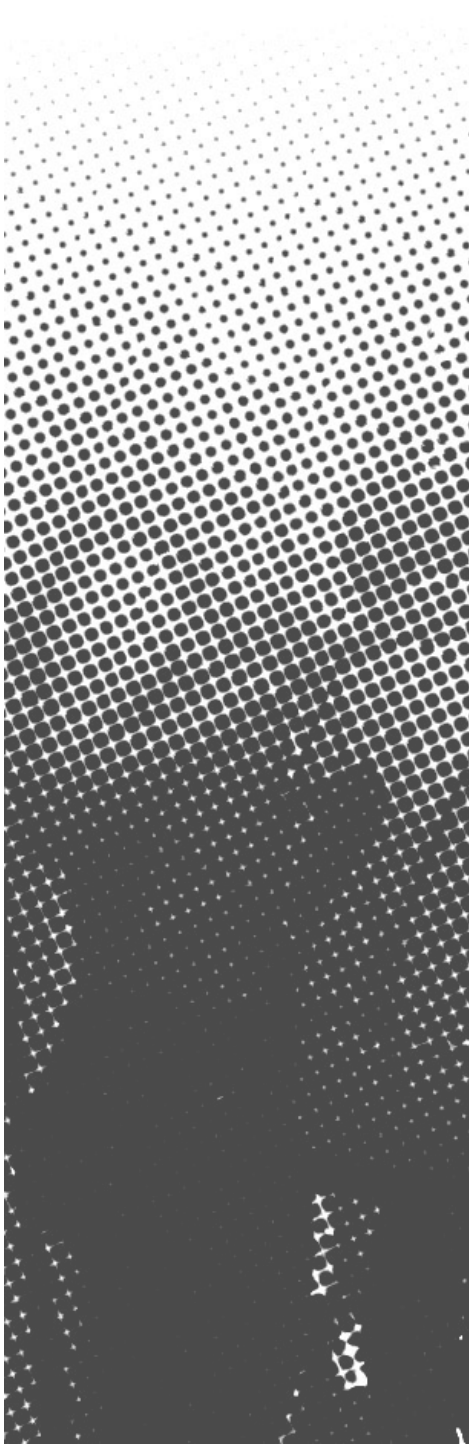
Al salir, todas las pancartas están instaladas en el hall cubriendo las paredes de la sala.

SOBREMESA

MENDITTO
MESTEATRO



LABORATORY



FAMÍLIA POLÍTICA