



APUNTES URGENTES

abordajes colaborativos
sobre arte y territorio

UBICACIÓN ACTUAL

MASTE
modelos artes multiescala

Apuntes Urgentes
Vol 3. Infancias.

Comité editorial: Paula Baró, Martina Estelí García, Lucía Deca, Antonella Querzoli

Colectivo responsable de la publicación: Ubicación Actual

Autores de este volumen: María Baumler, Tam Painé Ciai, Lucía Deca, Paula Baró, Antonella Querzoli, Marcela Padvalskis.

Coordinación Ubicación Actual: Lucía Deca y Paula Baró

Coordinación Artística MARTE: Paula Baró

Diseño de publicación: Tam Painé Ciai

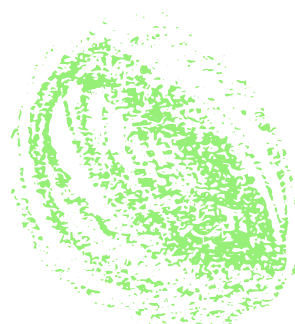
Ilustraciones de cortesía: Natascha Rosenberg / <https://www.natascharosenberg.com/>

Apuntes Urgentes es una publicación seriada creada y producida por Ubicación Actual, grupo de estudio sobre arte y territorio. Cada volumen de la publicación consiste en la creación de un material original a partir del abordaje y reflexión sobre un determinado corpus de textos y obras definido previamente por el colectivo. El corpus sobre el que se trabaja es de acceso público y puede consultarse en el apartado “Bibliografía y referencias” al final del documento.

MARTE 2021. Edición digital.

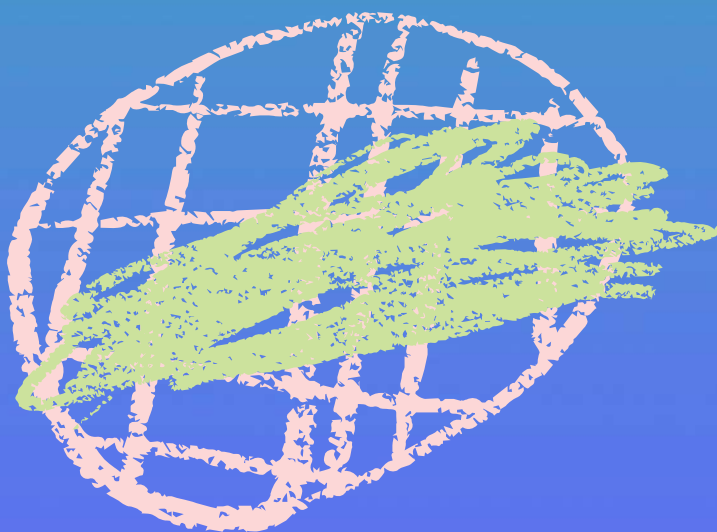
ISSN 2718- 8612

Dirección postal: Jufré 140, PB4, CP1414, CABA



Apuntes Urgentes **Vol 3. Infancias.**

Ubicación Actual



Durante 2020, el equipo de trabajo del proyecto de Teatro Comunitario de MARTE fundó Ubicación Actual, ante la imposibilidad de trabajar de forma presencial en el Barrio Cildañez debido al Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio adoptado en respuesta a la emergencia sanitaria provocada por la pandemia del COVID-19.

Ubicación Actual es un espacio online abierto a artistas y colectivos interesados en investigar, compartir e intercambiar visiones sobre prácticas comunitarias y pedagogías del hacer del arte en territorios específicos.

En el primer año del proyecto se concretaron 12 encuentros en los cuales se conversó en torno a los siguientes autores y proyectos: Laddaga, Ranciere, Bishop, Freire, Kusch, Boal, Duen Sacchi, Dani Zelko, Colectivo *Yo no fui*, Ticio Escobar, Silvio Lang, Nestor Perlongher, Boris Groys, GAC pensamientos, prácticas, acciones. Y participaron 35 personas en total.

La bibliografía a abordar se define en forma conjunta entre lxs participantes. De forma voluntaria, algunxs integrantes del grupo la preparan y presentan al resto.

En 2021 decidimos generar una nueva dinámica de trabajo, convencidxs de que el espacio debía contener acción. La propuesta entonces se organizó en módulos de dos encuentros. En el primero, se exponen y discuten determinados autores y temas y, en el segundo, se trabaja de manera colectiva en la creación y diseño de una publicación. Cada publicación es urgente y colaborativa. Se piensa y se concreta en solo dos encuentros, 3 horas totales.

Esta publicación es el resultado de ese proceso.
Su distribución es libre y gratuita.





**pedagogías
invisibles**
arte + educación

Los currículums son un sistema de representación; no representan la realidad, sino que la construyen.



Tengo que elegir la dirección en que quiero construir dicha realidad.

Las pedagogías invisibles son los MICRODISCURSOS que se agrupan en un MACRODISCURSO que sería el acto pedagógico.

Mirar de determinada manera debería ser catalogado como un acto de creación.



[...] la raíz de nuestra sociedad, la educación, está anclada en la violencia. Este uso de la violencia como raíz social se utiliza para que, primero, ciertos grupos sociales mantengan su situación de poder frente a otros; segundo, para que sean esos grupos sociales y no otros los que definan qué conocimientos deben integrar la cultura dominante; tercero, para que sean ellos los que modelen la serie de mecanismos arbitrarios y costumbres que, mediante el mecanismo de repetición que precede al de la reproducción, se creen normas invisibles a través de las cuales mantener su situación de poder sin hacer explícito el proceso de dominación...

Las imágenes hacen cosas

[...] las pedagogías invisibles aceptan que lo que no ocurre es a veces más importante que lo que ocurre [...]

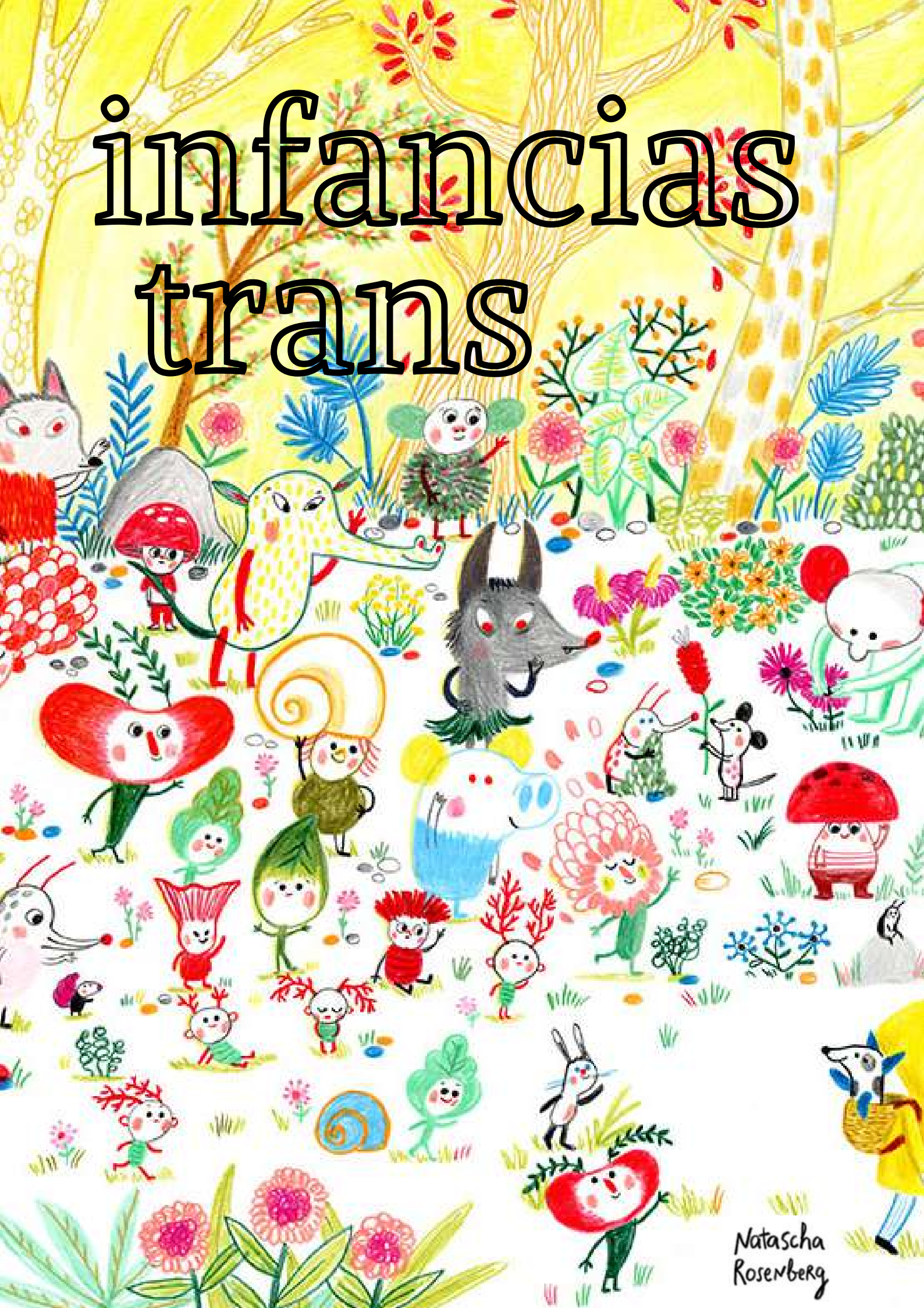
Lo que aprendemos de lo que no nos enseñan.

La violencia simbólica, la opacidad, los lapsus y la direccionalidad TRANSFORMAN la realidad, es decir LA PERFORMAN.





infancias trans



Natascha
Rosenberg

Yo nena, yo princesa

DE GABRIELA MANSILLA

...no decía que quería
ser una nena, sino que
era. Decía soy. La
verdad es que no lo
entendía, y mientras no
entendía iba sufriendo...

EN LA NIÑEZ SE SEDIMENTAN
UN MONTÓN DE COSAS, ES UN
TERRENO FÉRTIL PARA METER
IDENTIFICACIÓN.



"No existe en el país una
lámina de escuela donde te
muestren una imagen de una
niña con pene o niño con
vulva, pero los tenes en el
aula. ¿Entonces cómo
hacemos?"

?????



no hay que pensar
que los genitales
definen la identidad
de las personas.

"Uso el lenguaje inclusivo porque
es darle lugar, visibilizar que no
todo es rosa o celeste. A partir
de ahí vinieron muchas cosas,
formé una asociación que se llama
Infancias Libres, para ayudar a
otras familias en mi misma
situación."

salir

de

lo

binario





CRIANZAS

SUSY SHOCK

Sentipensemos
Acompañemos

las infancias
DIVERSAS

Bailar mezcladxs

toda crianza es política

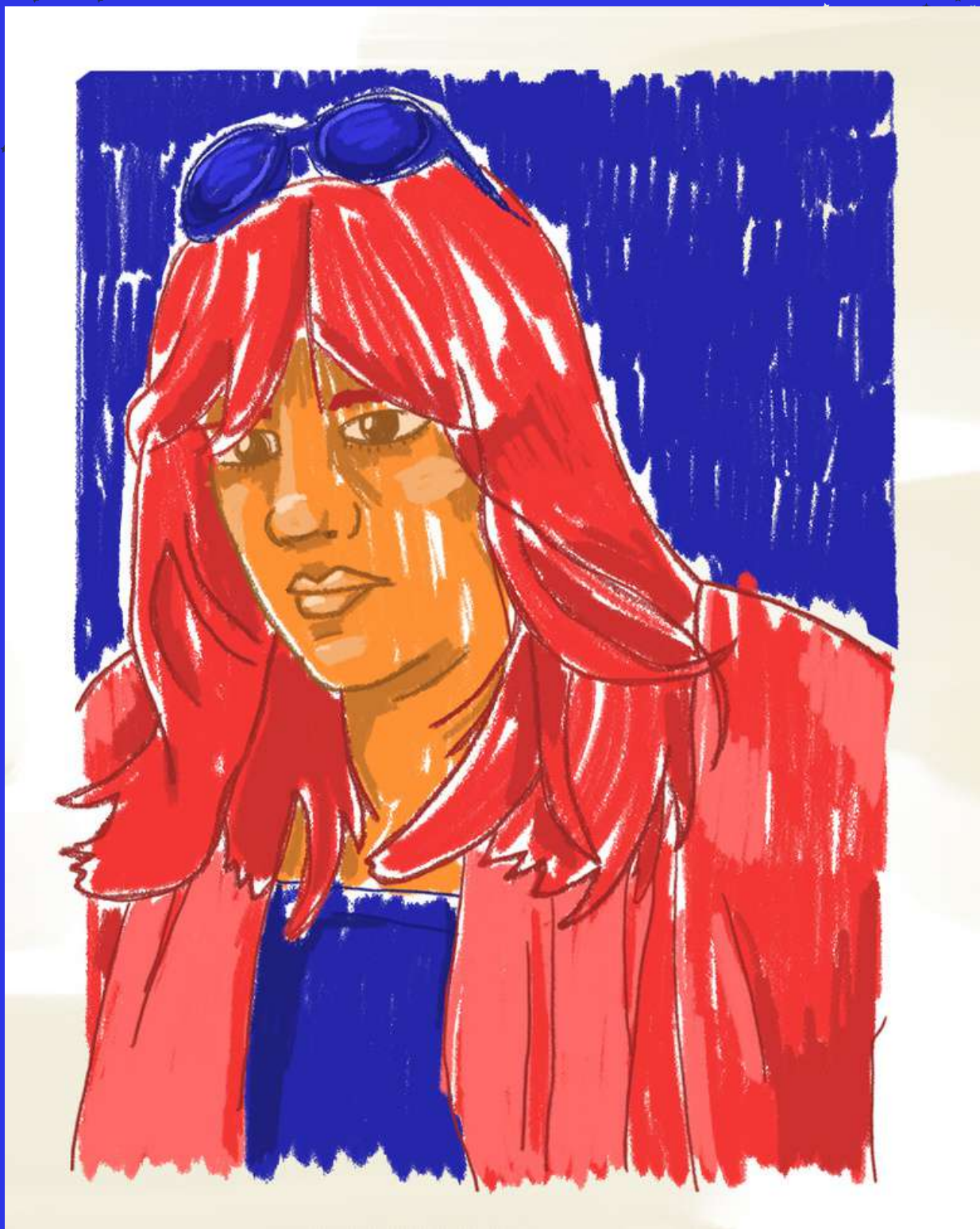
Criar en amor

amor
amor
amor

Compromiso
Coherencia

Gesto que abraza
otro gesto

cotidiano



Susy Shock por María Margarita J. Moyano
@eme_al_3

FUTURAS HUMANIDADES

Si ves a una trava, ella es **LA** trava, no el trava.

Es violento no respetar cómo queremos que se nos nombre.

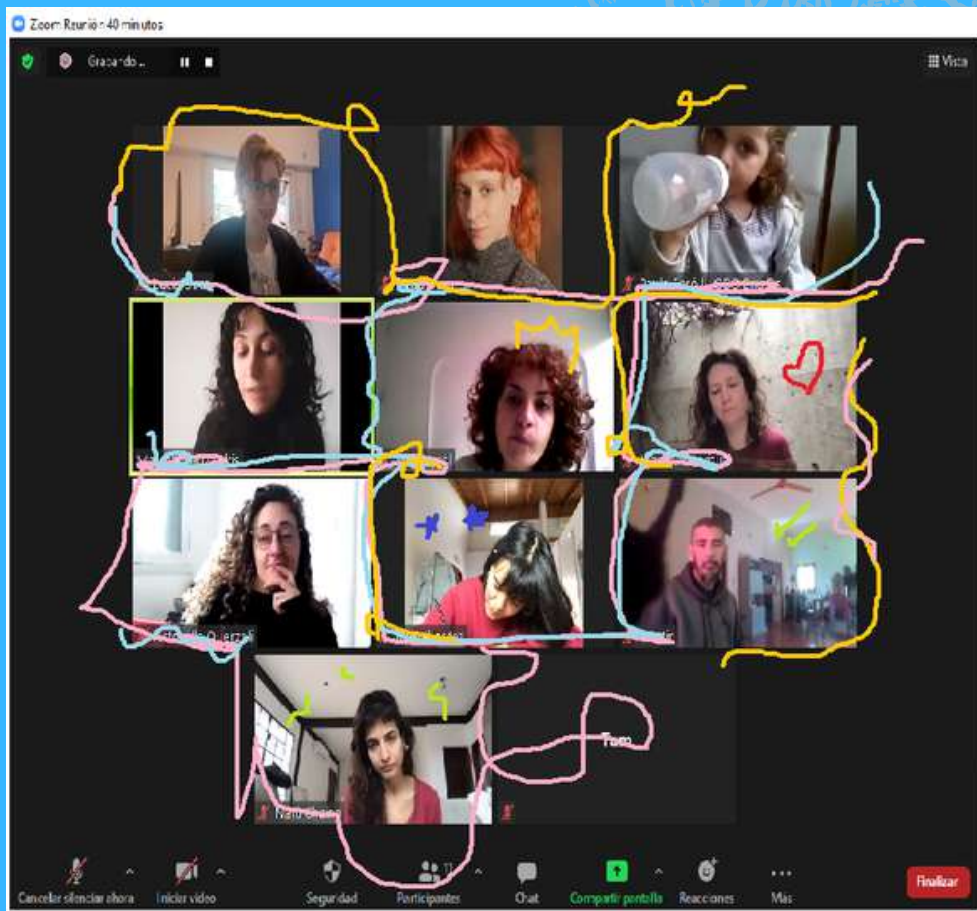
Sin ninguna vergüenza, que no es ningún insulto.

Y de eso te quería hablar: de que la alegría también es nuestra, es un derecho, aunque seamos pobres, aunque estemos solos y solas, aunque como yo, travita, ande por este barrio y no haya sidra que me ampare. Y no lo digo de novelera que soy, sino porque las fiestas son un invento.

Yo me quedo mejor con nuestra alegría de todos los días, esa de estar al margen de todo. Y de ahí seguir siendo.

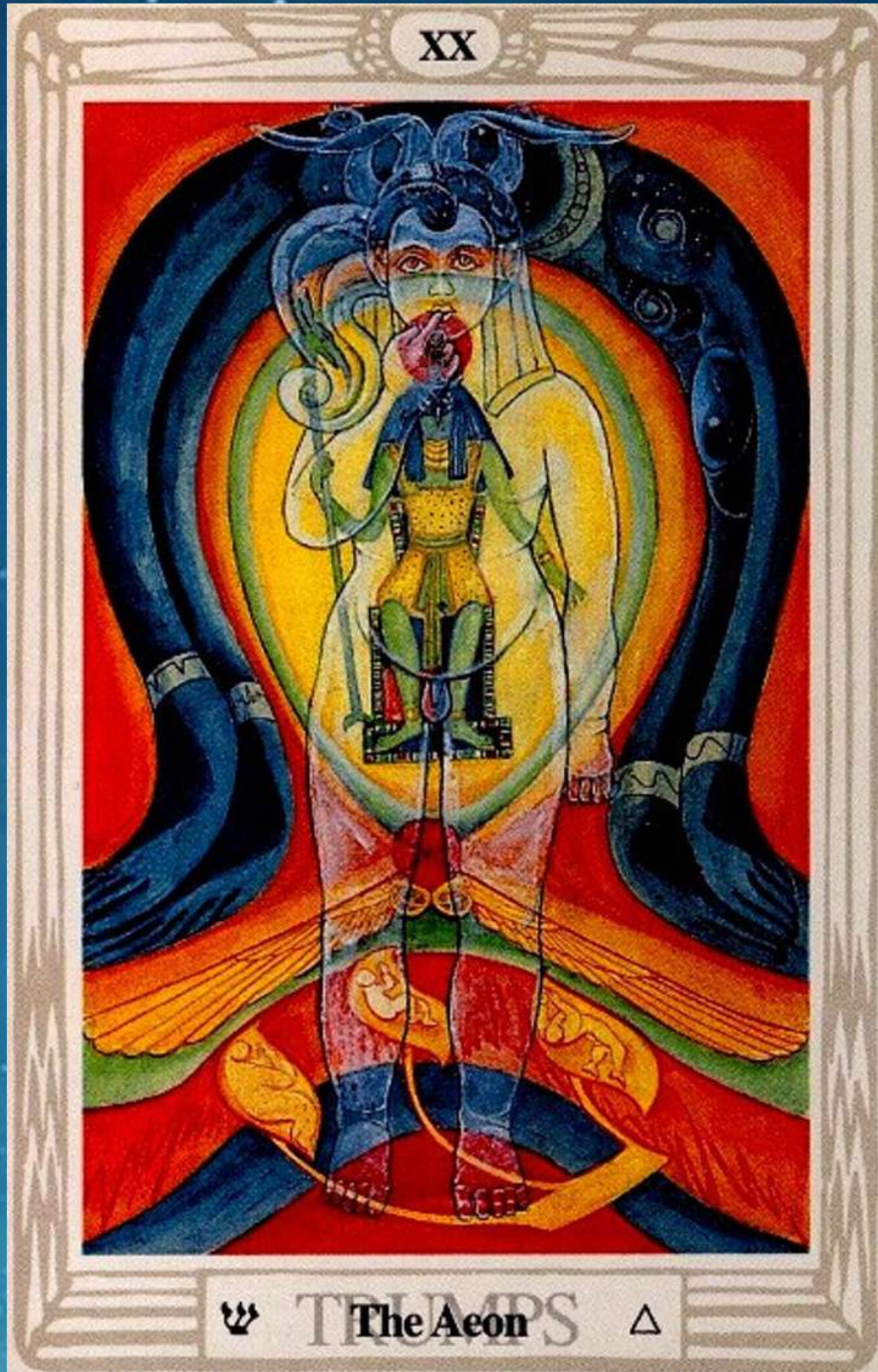
Abrazo y beso de tía trava.





Carlos Skliar

Infancia: tiempo de intensidad



La empatía es TRANSFORMACIÓN

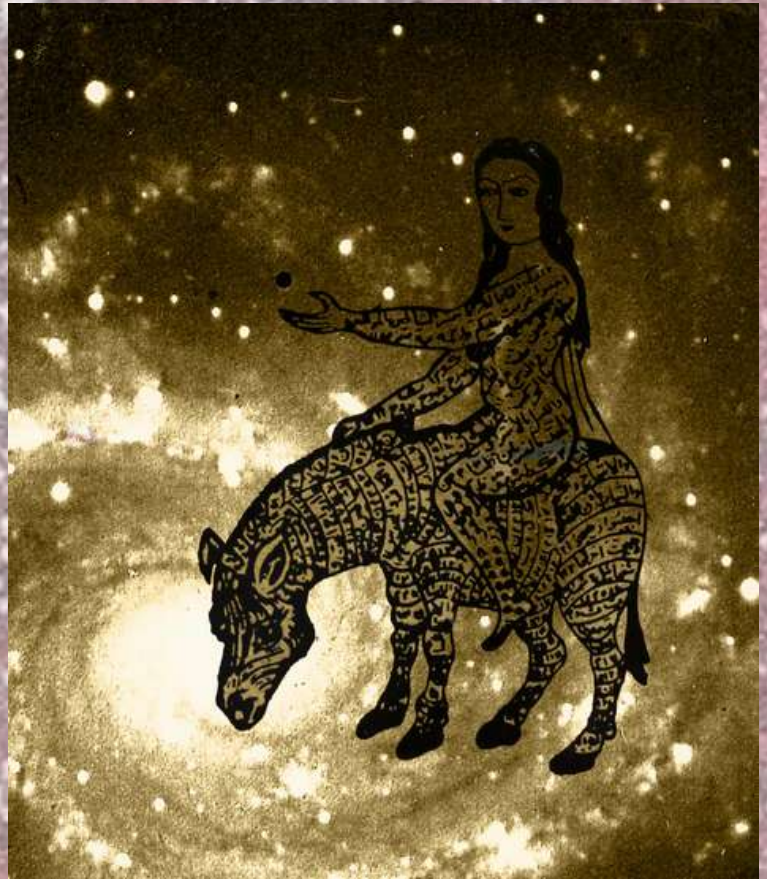
CRONOS



“¿Las instituciones educativas también perdieron la batalla en nombre del cronos?... El lema central, cuando vuelvo a mi idea original, que es arrancar la infancia de otras edades, es volver a encontrar en la infancia ese aión que pensábamos ya perdido”.

AIÓN

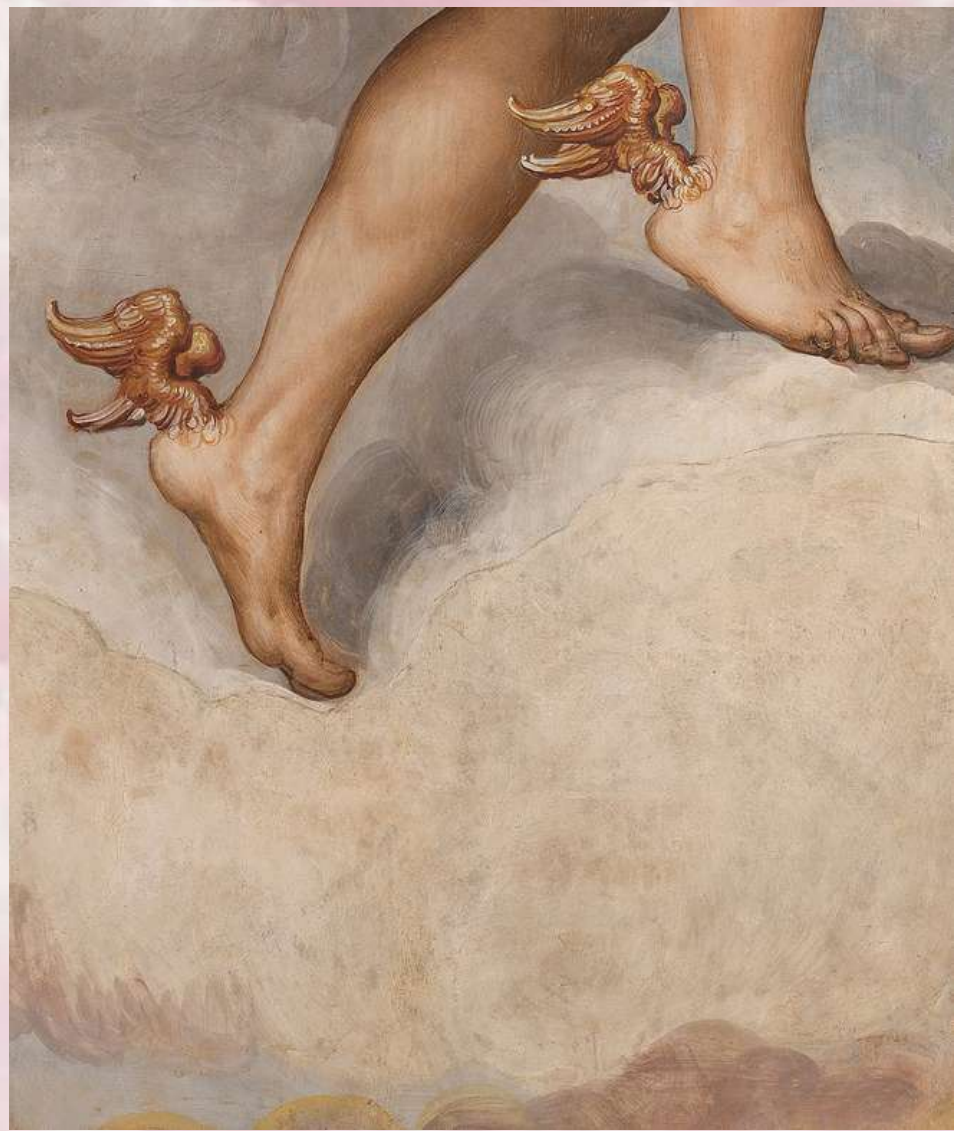
“Estoy hablando... de la intensidad del tiempo... aquello que en este segundo puede durar eternamente”.



"La educación es un encuentro y un desencuentro de tiempos”.

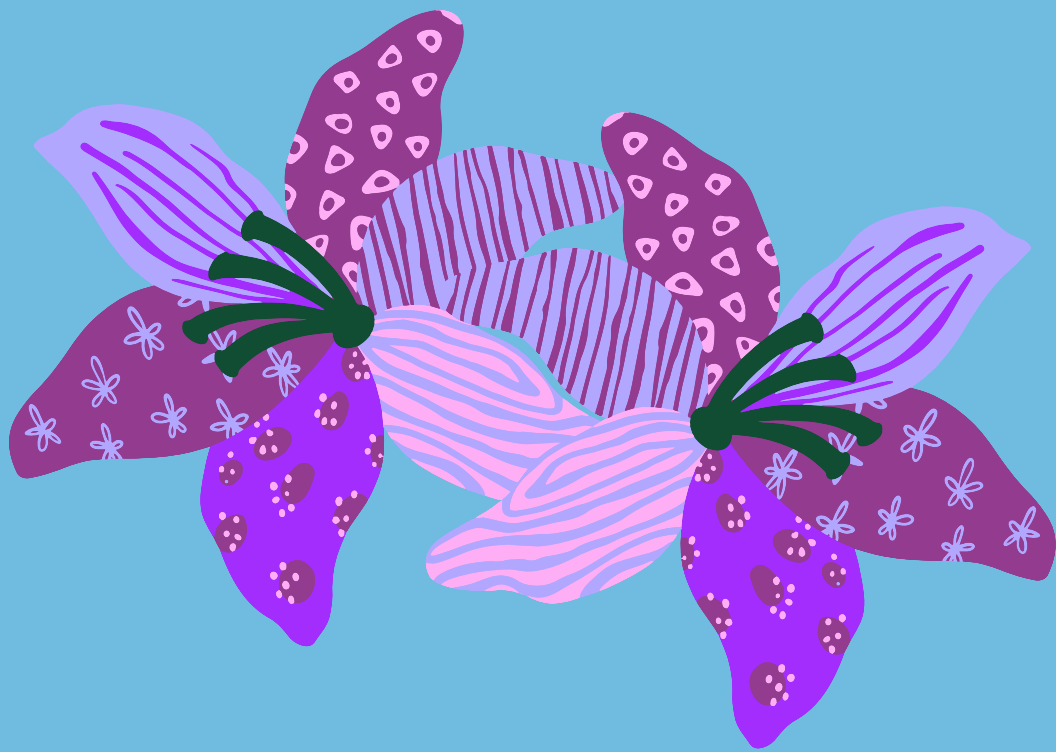


"Lo único que nos queda en la infancia es recuperar la posibilidad de dar o dejar un tiempo de intensidad versus un tiempo cronológico y un tiempo de oportunidad".



KAIRÓS





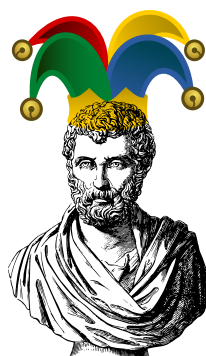
Como dijo mi
abuela Rosa,
la tucumana:
"Buena vida y
poca verguenza"



GLOSARIO COLABORATIVO

LIBRE SUBJETIVO ASOCIATIVO

DE IMPRESIONES Y DE EMOCIONES



actos pedagógicos: ¿enseñar?

adultizar: imponer a lxs nixs el cronos, la línea de tiempo

amor al cuerpo: amor

amor: cuidar a lxs otrxs

analizar la realidad: ponerla debajo del microscopio

binario: si o no, blanco o negro

borde: la piel de todas las cosas

caos: un tipo de orden desorden

connotativo: lo que dice / literal

construir la realidad: que queramos



currícula oculta: lo que se enseña sin decir que se enseña eso... enseñar es mostrar

dejar afuera: decidir quiénes si, quiénes no

denotativo: lo que es / simbólico

direccionalidad: mi producción en función de un espectador ideal

el estudiante ideal: mi alma gemela, un espejo del deber-ser

el orden: la hegemonía de turno

espectador: cliente / potencial participante

estar sentadx: acomodarse a la forma de la silla que está al borde del camino

imagen: una construcción de contenido para el afuera / una realidad

inocuo: ¿que no hace nada?

juego: abrazar la infancia

lapsus: ir a negro con la data.

ley de identidad de género: 26743

límite: frontera cerrada

lo ausente: igual está

lo equivocado: lo que otrxs dicen que no está bien

lo ideal para mí: no es para todxs

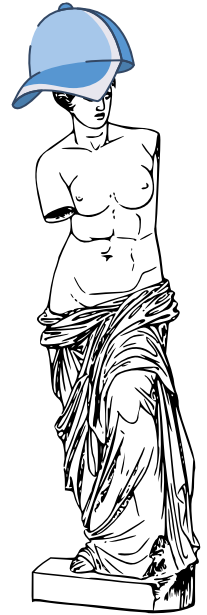
lo invisible: lo que no se ve, la transparencia del estar-ahí

lo oculto: lo que está, el corazón delator

lo omitido: lo que parece no estar

lo que no se dice: se tapa

lo que se invisibiliza: crea verdades



microdiscursos: todo un mundo en un segundito de aire

omisión: una decisión

opacidad: usar esto para esto pero usarlo para esto otro

ordenar: buscar repetición

performar la realidad: para inventar otros mundos

perpetuar el orden: así estamos bien

producción de signos: inventar cosas

sentarse en ronda: sentarse al lado

sentarse en ronda: sentarse al lado

transformar: mover las piezas

transmisión de conocimiento: pasar ideas, libros, palabras

transmitir conocimiento: jugar a yo-sé-vos-nó / herencia cultural

violencia institucional: más poesía

violencia simbólica: forma de sostener el poder

violencia: poder/tensión



bibliografía y referencias

Pedagogías Invisibles

Pedagogías Invisibles, el espacio del aula como discurso de Maria Acaso

https://kupdf.net/download/acaso-maria-pedagog-iacute-as-invisibles_58ba6e7de12e89dc5badd37b_pdf

La grupa

<http://www.pedagogiasinvisibles.es/>

Entrevista a Maria Acaso

<https://www.youtube.com/watch?v=CW0mKJTYcTw>

Yo nena, yo princesa

Yo nena, yo princesa. Gabriela Mansilla

Fundación de Gabriela Mansilla

<https://www.instagram.com/libresinfancias/?hl=en>

<https://www.youtube.com/channel/UCRD-pbLjPOr76sQwcO6MNQg>

Sobre Gabriela Mansilla

<https://www.nodal.am/2019/09/argentina-gabriela-mansilla-fundadora-de-la-asociacion-civil-infancias-libres-quiero-que-el-cuerpo-travesti-y-trans-este-en-la-escuela/>

Sobre yo nena, yo princesa

<https://latinta.com.ar/2020/06/yo-nena-yo-princesa-historia-libertad/>

Infancias Trans - canal encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=WATNOWYuhGc>

Entrevista Gabriela Mansilla

https://www.youtube.com/watch?v=N_yas6jNdnA

Entrevista 2 Gabriela Mansilla

<https://www.youtube.com/watch?v=L6GbOsKz5mo>

Entrevista 2 Gabriela Mansilla

<https://www.infobae.com/grandes-libros/2021/01/09/gabriela-mansilla-sobre-la-ninez-trans-no-todas-las-familias-estan-listas-para-ponerse-a-batallar/>

Nota sobre Luana

<https://marieclaire.perfil.com/noticias/sociedad/luana-nena-trans-primera-gabriela-mansilla-dia-contra-homofobia-bifobia.phtml>

Nota reclamos por gabriela por infancias trans

<https://elgritodelsur.com.ar/2019/12/reclamo-infancias-trans.html>

Crianzas - Susy Shock

Link al Libro:

<https://es.scribd.com/document/475437252/Crianzas-Susy-Shock>

Crianzas - Susy shock

<https://www.youtube.com/watch?v=1zNDHheAoBo>

Reseña - Crianzas, La izquierda diario.

<https://www.laizquierdadiario.com/Crianzas-de-Susy-Shock-una-resena-del-libro-que-abraza-afectuosamente-las-infancias>

Historias debidas: Susy Shock

<https://www.youtube.com/watch?v=YttgXIEa0tc>

Carlos Skliar

Pedagogías de la fragilidad

<https://www.youtube.com/watch?v=uyavBQsL7jk>

Pedagogías de las diferencias

<https://www.youtube.com/watch?v=lbcN43uZ5XM>

Infancia: tiempo de intensidad

<https://www.youtube.com/watch?v=CSbnzYbEHOY>

Ilustraciones de cortesía:

Natascha Rosenberg

<https://www.natascharosenberg.com>



Natascha
Rosenberg

